



# WELCOME BACK TO SCHOOL TERCERO MEDIO 2025



## PRESENTACIÓN PERSONAL

### 7° básico a IV° medio

DAMAS	VARONES
<ul style="list-style-type: none"><li>● Falda del colegio</li><li>● Blusa blanca</li><li>● Corbata institucional</li><li>● Alternativa: polera Institucional azul (cuello piqué)</li><li>● Calcetas azules</li><li>● Calzado negro</li><li>● Chaleco y/o polerón azul marino.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Pantalón gris</li><li>● Camisa blanca</li><li>● Corbata institucional</li><li>● Alternativa: polera Institucional azul (cuello piqué)</li><li>● Calcetines azules</li><li>● Calzado negro</li><li>● Chaleco y/o polerón azul marino.</li></ul>

**Para todos los actos y ceremonias el uso de la blusa o camisa y corbata es obligatorio.**

Durante el primer semestre los estudiantes podrán utilizar la polera blanca del año 2024



## ANEXO VESTIMENTA EDUCACIÓN FÍSICA:

DAMAS	VARONES
<ul style="list-style-type: none"><li>● Buzo oficial del colegio</li><li>● Zapatillas deportivas</li><li>● Calza y buzo azul marino</li><li>● Polera azul institucional cuello polo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Buzo oficial del colegio</li><li>● Zapatillas deportivas</li><li>● Short y buzo azul marino</li><li>● Polera azul institucional cuello polo</li></ul>



Durante el primer semestre los estudiantes podrán utilizar la polera blanca del año 2024

# LISTA DE ÚTILES 2025 - TERCERO MEDIO

## MATERIALES GENERALES:

Lápiz de pasta azul, rojo y negro, portaminas, goma de borrar.

## LENGUA Y LITERATURA:

- Cuaderno universitario 100 hojas.
- 1 carpeta tamaño oficio.
- 3 destacadores (diferentes colores)

**Plan Lector: Debe elegir entre una de las dos opciones propuestas para cada mes.**

### Marzo-Abril.

*Todos los fuegos el fuego* (Selección de cuentos), Julio Cortázar.

Reseña: Es una de las mejores recopilaciones de relatos que un lector puede leer. Los cuentos de Cortázar son ritos de humor, de parodia y de ternura, solicitudes de complicidad, invitaciones a la iniciación repentina. Desde la exasperada metáfora de las relaciones humanas que es *La autopista del sur* hasta la maestría de *El otro cielo*, Cortázar vuelve a abrir nuevos caminos con relatos que son referencia obligada para sus lectores y para los amantes del cuento en general.

- a) La primera selección de cuentos considera los cuatro primeros relatos de esta obra (*La autopista del sur*, *La salud de los enfermos*, *Reunión* y *La señorita Cora*)
- b) La segunda opción de selección contempla los cuatro últimos cuentos (*La isla al mediodía*, *Instrucciones para John Howell*, *Todos los fuegos el fuego* y *El otro cielo*)

### Abril-Mayo.

- a) *Pedro Páramo*, Juan Rulfo.

Reseña: Un joven en busca de su padre perdido, un pueblo fantasma y un sin fin de personajes misteriosos y enigmáticos. Esta es la historia de Pedro Paramo, creada por el novelista y cuentista mexicano Juan Rulfo, quien nos presenta en esta intrigante novela ese sabor que caracteriza a los literatos latinos e hispanos: la pasión dramática. Esta apasionante historia nos relata la búsqueda de un muchacho por su padre, quien es el mismísimo Pedro Paramo. Y más que una búsqueda por un padre al cual nunca había visto, Juan Preciado, el muchacho que se aventura a la penumbra de un destino fatal, es la búsqueda prometida a la muerte de su madre, del regreso de aquello que le fue arrebatado, es decir, el cobro hacia su padre por haberles abandonado.

- b) *El llano en llamas*, Juan Rulfo.

Reseña: La grandeza de Rulfo radica en su percepción. Eludir lo accesorio para decantar lo sustantivo hace más eficaz la penetración en las raíces de ese México profundo, impregnado de enigmas, como pueden ser la soledad, las creencias, la muerte, derivadas de una suerte de allanamiento vital, preeminentemente trágico, que rebasa los meros cuadros de costumbres y hace posible que las historias de *El Llano en llamas* tengan opción de ocurrir en cualquier parte del mundo.

### Mayo-Junio.

- a) *1984*, George Orwell.

Reseña: Londres, 1984: Winston Smith decide rebelarse ante un gobierno totalitario que controla cada uno de los movimientos de sus ciudadanos y castiga incluso a aquellos que delinquen con el pensamiento. Consciente de las terribles consecuencias que puede acarrear la disidencia, Winston se une a la ambigua Hermandad por mediación del líder O'Brien. Paulatinamente, sin embargo, nuestro protagonista va comprendiendo que ni la Hermandad ni O'Brien son lo que aparentan

- b) *El cuento de la criada*, Margaret Atwood.

Reseña: Amparándose en la coartada del terrorismo islámico, unos políticos teócratas se hacen con el poder y, como primera medida, suprimen la libertad de prensa y los derechos de las mujeres. Esta trama, inquietante y oscura, que bien podría encontrarse en cualquier obra actual, pertenece en realidad a esta novela escrita por Margaret Atwood a principios de los ochenta, en la que la afamada autora canadiense anticipó con llamativa premonición una amenaza latente en el mundo de hoy. En la República de Gilead, el cuerpo de Defred sólo sirve para procrear, tal como imponen las férreas normas establecidas por la dictadura puritana que domina el país. Si Defred se rebela -o si, aceptando colaborar a regañadientes, no es capaz de concebir- le espera la muerte en ejecución pública o el destierro a unas Colonias en las que sucumbirá a la polución de los residuos tóxicos.

### Junio-Julio.

- a) *De amor y de sombra*, Isabel Allende.

Reseña: Esta es la historia de una mujer y de un hombre que se amaron en plenitud, salvándose así de una existencia vulgar. *De amor y de sombra* es un agudo testimonio de las dramáticas situaciones que se viven en ciertas regiones de América latina, al tiempo que un canto de amor y de esperanza, en el que se perfila el

destino de sus personajes como parte indisoluble del destino colectivo de un continente marcado por el mestizaje, las injusticias sociales y la búsqueda de la propia identidad.

b) *El cartero de Neruda*, Antonio Skármeta.

Reseña: Mario Jiménez es un adolescente de 17 años que vive en Isla Negra y trabaja como pescador con su padre hasta que decide abandonar la pesca para dedicarse, con un pequeño sueldo, de cartero. Ese cambio va a traer uno aún más radical, cuando, debido a su nuevo oficio, conoce y traba amistad con el poeta Pablo Neruda.

### **Julio-Agosto.**

*Las cosas que perdimos en el fuego* (Selección de cuentos 1), Mariana Enríquez.

Reseña: El mundo de Mariana Enríquez no tiene por qué ser el nuestro, y, sin embargo, lo termina siendo. Bastan pocas frases para pisarlo, respirarlo y no olvidarlo gracias a una viveza emocional insólita. Con la cotidianidad hecha pesadilla, el lector se despierta abatido, perturbado por historias e imágenes que jamás conseguirá sacarse de la cabeza. Las autodenominadas «mujeres ardientes», que protestan contra una forma extrema de violencia doméstica que se ha vuelto viral; una estudiante que se arranca las uñas y las pestañas, y otra que intenta ayudarla; los años de apagones dictados por el gobierno durante los cuales se intoxican tres amigas que lo serán hasta que la muerte las separe.

- a) La primera selección de cuentos se centrará en la temática de lo sobrenatural y lo inquietante, por lo que contempla los siguientes relatos: *El chico sucio*, *La hostería*, *La casa de Adela*, *Pablito clavó un clavito*: *Una evocación del Petiso Orejudo*, *Tela de araña* y *Bajo el agua negra*.
- b) La segunda opción de selección de cuentos se centrará en las temáticas de la realidad social y la violencia, por lo que considera los siguientes cuentos: *Los años intoxicados*, *Fin de curso*, *Nada de carne sobre nosotras*, *El patio del vecino*, *Verde rojo anaranjado* y *Las cosas que perdimos en el fuego*.

### **Septiembre-Octubre.**

a) *El extranjero*, Albert Camus.

Reseña: Esta obra narra las peripecias vitales de Meursault, que comete un crimen en apariencia inmotivado, cuyo juicio desencadena múltiples circunstancias alrededor de la condición humana, la cotidianidad, la culpa, la responsabilidad...

b) *Demian*, Hesse.

Reseña: Novela que relata en primera persona el paso de la niñez a la madurez de Emil Sinclair, un niño que ha vivido toda su vida en lo que él llama el Scheinwelt (mundo de ensueño o mundo de la luz), pero una mentira lo lleva a ampliar sus visiones del mundo y a conocer un personaje enigmático de nombre Max Demian que lo llevará por los senderos del auto-razonamiento destruyendo paradigmas materialistas que antes lo rodeaban.

### **MATEMÁTICA:**

- 1 cuaderno universitario, cuadro grande, de 100 hojas
- 1 Carpeta con separadores, para pruebas y guías.
- 1 calculadora científica

### **EDUCACIÓN CIUDADANA:**

- 1 Cuaderno universitario de cuadro grande, 100 hojas.
- Carpeta archivadora con gusano para pruebas y guías.
- Tres destacadores (colores a elección).

### **CIENCIAS DE LA CIUDADANÍA:**

- 1 Cuaderno universitario, tres materias de cuadro grande.
- Carpeta con separadores, para pruebas y guías.
- Tijeras punta roma escolar
- Pegamento en barra
- 1 Plumón permanente (delgado tipo marcador)
- Delantal/ bata blanco

**FILOSOFÍA:**

- Cuaderno universitario, 100 hojas, cuadro grande
- 1 Carpeta tamaño oficio
- 2 destacadores.

**INGLÉS:**

- Cuaderno universitario 100 hojas
- Carpeta archivador de documentos con elástico tamaño A5

**EDUCACIÓN FÍSICA:**

- Vestimenta deportes y Polera de cambio
- Útiles de aseo personal
- Botella de agua
- Bloqueador solar

**DIFERENCIADO ARTES VISUALES:** Croquera tamaño carta u oficio, lápices de colores,, tijeras y pegamento en barra, témperas o acrílicos (como mínimo los colores azul, rojo, amarillo, blanco y negro), cámara fotográfica (celular u otros), editor de videos, computador o tablet, pinceles, block de dibujo medium N°99.

\*Otros materiales se solicitarán según actividades por unidad.

**ELECTIVO ARTES:**

- Croquera tamaño carta (21.6 x 27.9 aprox.)
- Block 99 1/8
- Lápiz grafito HB, 2B, 4B y 6B.
- regla 30 cms.
- Set lápices de 12 colores.
- Otros materiales se pedirán durante el año.

**DIFERENCIADO III CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL:**

- Cuaderno universitario o college.
- Regla 15 a 30 cm.
- Instrumento Musical de acuerdo a sus intereses, en este nivel puede ser guitarra, teclado, bajo o un instrumento propuesto por estudiante mediante confirmación del docente.

**RELIGIÓN:**

- 1 Cuaderno universitario, cuadro grande, de 100 hojas. Tapa con paisaje natural
- Regla 30 cm
- Tijeras
- Pegamento en barra
- Plumones de colores

**DIFERENCIADOS (MENOS ARTES):**

- 1 Cuaderno por asignatura 100 hojas cuadriculado