

1º
medio

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 3

Lenguaje



1.3 CLASE 3: Héroes y villanos: Contextualización

PARA EMPEZAR

Tradicionalmente, el cine, la televisión y los cómics han transmitido imágenes asociadas a héroes y villanos, a "buenos" y "malos", con las que hemos poblado nuestro inconsciente. En la página 16 y 17 de tu texto trabajaremos este tema.

Antes de la lectura

1. Desde una visión convencional, observa los siguientes dibujos y escoge aquel rostro que se asemeje al de un villano.



FIGURE 1.2

Es probable que hayas elegido la número 2. La mayoría de las historias tradicionales han mostrado villanos con similares características.

1. Si cuentas con internet, te invitamos a contestar la siguiente pregunta, respecto a lo que tradicionalmente se han considerado características de un villano.



Multimedia

MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264422>

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

De seguro has visto historias en donde héroes y villanos han demostrado cada uno el bien o el mal. Esta manera de interpretarlo, si bien no es completamente errónea, tampoco es completa. El modelo o prototipo de héroes y heroínas presenta aspectos que la sociedad considera positivos y encarnan valores y sueños colectivos.

Por otro lado, tradicionalmente, los villanos y villanas han sido los portadores del 'mal'. La palabra 'villano' encontró de la Edad Media y se refería a campesinos, artesanos y comerciantes que vivían en villas. De ahí derivó a 'hombre ruin', asociado peyorativamente con todo lo 'bajo' o malo

No obstante lo anterior, las personas en la vida real tomamos decisiones que pueden ser vistas como malas, sin embargo, en ocasiones no son decisiones simples, muchas veces son complejas y la literatura ha querido dar cuenta de esta complejidad, ilustrando que la eterna pugna entre el bien y el mal no es igual para todos y todas, puesto que dependen de los aspectos que involucran. Revise la página 16 del Texto de estudio y responda las preguntas que aparecen.

1. Te invitamos a leer "Antes de la lectura" de la página 16 del Texto de estudio, respondiendo la siguiente pregunta:

Según lo que hemos comentado podemos afirmar que:

- a) Una heroína o héroe se puede definir como un personaje mucho más cercano a lo humano, lo cual lo hace más complejo y no lo deja limitarse a una sola categoría que quizá no le permita crecer y desarrollarse como personaje.
- b) Actualmente, la complejidad que presentan los personajes permite que una heroína o héroe se presente débil y no cumpla con su rol de defender el bien sin importar las consecuencias.

2. Observa la siguiente imagen, lee la ficha técnica de la serie y responde las dos preguntas que siguen para contextualizar la temática de la unidad. Si no tienes acceso a internet puedes revisar la página 16 del libro, observar la imagen y leer el recuadro negro para responder las preguntas.

"Sherlock" (2010)

Es una serie de televisión británica que recrea las historias de Arthur Conan Doyle y de su detective Sherlock Holmes. La serie está ambientada en el siglo XXI y sigue los pasos del excéntrico Sherlock quien es acompañado por su fiel amigo el Dr. John H. Watson. El detective asume casos casi imposibles de resolver y con gran intuición e inteligencia mantiene a Londres a salvo de los peores criminales. Sin embargo, los métodos y la personalidad de Sherlock son igualmente de excepcionales: se le describe y ve como un sociópata, narcisista y con serios problemas de ira, su arrogante distanciamiento emocional le convierten en el perfecto detective, puesto que puede pensar y actuar como un criminal

**FIGURE 1.3**

Grabación del capítulo "La caída de Reichenbach" de la serie "Sherlock" (2012)



Multimedia

MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263400>

Durante la lectura

3. Te invitamos a leer el texto respecto de los recursos narrativos en la página 17

Después de la Lectura

4. Responde a partir de lo leído respecto a recursos narrativos:
 - a. Que es la intertextualidad. Explica con tus propias palabras
 - b. Alternativamente, puedes también responder este interactivo si tienes internet.

Desarrollo **1**



Nieve negra

Recursos narrativos

La novela utiliza varias técnicas narrativas modernas e innovadoras, que rompen con la forma tradicional de contar historias. Una de ellas es el modo en que se presentan las acciones en los dos relatos. La historia de la adolescente es narrada por ella misma en primera persona. La historia ambientada en la Colonia, en cambio, se narra desde afuera utilizando la tercera persona. Otra novedad es que la enumeración de los capítulos tiene un orden inverso al convencional: va del diez al uno. Esto se debe a que en el capítulo uno, situado al final del libro, se revela el misterio de la conexión entre ambos relatos, es decir, el origen de la historia.



El Chile colonial o la época de la Colonia es un período de la historia de Chile comprendido entre los años 1598 y 1810. En ese entonces, el país se encontraba bajo la soberanía de España, por lo que convivían los españoles con los indígenas en las actividades de la vida diaria. Así se formó una sociedad chilena diversa, tanto racial como culturalmente.

FIGURE 1.4

**MEDIA**

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263581>

Reforzamiento conceptual

La intertextualidad (inter: entre) es un recurso artístico que establece una relación entre distintos textos sean estos contemporáneos o de diferentes épocas. Esta relación puede ser evidente, es decir explícita, o bien, puede estar oculta o implícita, oculta.

Recuerda que

1. Un héroe representa valores socialmente reconocidos, generalmente se enfrenta a un villano y se complejiza su figura al adquirir matices en su personalidad.
2. La literatura utiliza recursos como diferentes narradores, alteración en la disposición de los hechos e intertextualidad, entre otros, para imprimir dinamismo, novedad y profundidad a los personajes.

1º
medio

Texto escolar

*Lengua y
Literatura*

Unidad
1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

A leer

Héroes y villanos

Antes de la Lectura

Seguramente has leído más de una historia en que se enfrentan un héroe y un villano. En esta lucha, cada uno encarna prototípicamente el bien y el mal. El héroe, por un lado, representa los valores de la sociedad y cuenta con capacidades especiales —fuerza, rapidez, astucia— que le permiten lograr grandes hazañas. Por otro lado, el villano, carente de toda virtud, tiene un propósito perverso que lo opone al héroe.

Sin embargo, también habrás leído historias en que esta dualidad ya no es tan marcada. En esas historias, conoces personajes complejos, con matices y que se mueven por motivos más o menos justos. Puedes haberte encontrado, por ejemplo, con personajes que realizan un bien, pero buscando un beneficio propio; con personajes que tenían buenas intenciones tras un comportamiento aparentemente malvado; con héroes que se equivocan o villanos cuya actitud tiene una explicación entendible.

Tal como ocurre en la literatura, en la vida cotidiana nos enfrentamos a muchas situaciones en que el bien y el mal son las fuerzas en pugna.



¿Crees que las **personas** se **inclinan naturalmente** hacia el **bien** o el **mal**?, ¿o **elegimos** por un **camino u otro** según la **situación**?



Observa la siguiente imagen y lee la información que contiene. Luego, responde las preguntas.



El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde (1886) es una novela escrita por Robert Louis Stevenson. El Dr. Jekyll es un científico que crea una poción que separa la parte más humana del lado más perverso de una persona. Al beberla, Jekyll se transforma en el peligroso criminal Edward Hyde.

1. A partir de la imagen, ¿quién crees que es el héroe y quién el villano? Fundamenta.
2. ¿Por qué se puede decir que este relato cuestiona los roles clásicos de héroe y villano?
3. A partir del texto, ¿cuál crees que es el conflicto de la obra?

Nieve negra

A continuación leerás dos capítulos de la novela *Nieve negra*, de Camila Valenzuela. La trama consiste en dos relatos paralelos que ocurren en dos épocas diferentes. Primero conocemos la historia de una adolescente actual que vive en una casa que esconde un misterio vinculado con un antiguo espejo. La historia paralela se desarrolla en el mismo lugar, pero en la época de la Colonia. Los dos relatos se intercalan capítulo a capítulo, entregando pistas al lector sobre la extraña conexión que tiene la adolescente actual con la niña de la Colonia.

Recursos narrativos

La novela utiliza varias técnicas narrativas modernas e innovadoras, que rompen con la forma tradicional de contar historias. Una de ellas es el modo en que se presentan las acciones en los dos relatos. La historia de la adolescente es narrada por ella misma en primera persona. La historia ambientada en la Colonia, en cambio, se narra desde afuera utilizando la tercera persona. Otra novedad es que la enumeración de los capítulos tiene un orden inverso al convencional: va del diez al uno. Esto se debe a que en el capítulo uno, situado al final del libro, se revela el misterio de la conexión entre ambos relatos, es decir, el origen de la historia.



El Chile colonial o la época de la Colonia es un período de la historia de Chile comprendido entre los años 1598 y 1810. En ese entonces, el país se encontraba bajo la soberanía de España, por lo que convivían los españoles con los indígenas en las actividades de la vida diaria. Así se formó una sociedad chilena diversa, tanto racial como culturalmente.

Lee la siguiente información y realiza la actividad.

Un recurso que utiliza esta obra es la relación intertextual con el cuento de Blancanieves. ¿Qué es la intertextualidad? Es el concepto que se usa cuando un texto hace referencias a otro de forma relevante. *Nieve negra* toma como base este clásico cuento infantil para crear una nueva historia.



Reúnete con tres compañeros y repasen el argumento del cuento de Blancanieves. Para eso, entre todos resuman la historia y comenten sobre los personajes que allí aparecen.

Vocabulario en contexto

A continuación, te presentamos información sobre la etimología, es decir, el origen de las siguientes palabras. A partir de la información, propón una definición para cada una. Estas palabras aparecerán luego en el texto que leerás.

- **Vulnerable:** palabra formada por el término *vulnus* (herida o golpe) y el sufijo *-abilis* (posibilidad).
- **Condescendiente:** palabra formada por el prefijo *con-* (reunión) y el verbo *descendo* (descender, estar a nivel de otra persona).
- **Ambigüedad:** palabra formada por el prefijo *amb-* (por los dos lados), el verbo *agere* (mover, actuar) y el sufijo *-dad* (cualidad).